



Новости

ФЕНИКС

Культурно-интеграционный центр

Биржа труда

PHOENIX Rhein-Erft-Kreis

Целевые группы

Дети

Молодежь

Взрослые/женщины

Родители

Пожилые люди

Агентство по интеграции

Kompetenzzentrum PHOENIX

Проект ZAM

Проект МВЕ

Проект "Многоязычие"

Проект

Образовательные модули

Методики

Пресса

Контакт

Проект MIGELO PLUS

Мероприятия

Проект НАШ ДОМ

Проект "Компас"

Проект MIGOVITA

Мероприятия

Проект "Мосты образования. Начало"

Мероприятия

Проект JEZt

Мероприятия

Радио

Пресса о нас

Мы о себе

Пожертвования

Контакт

Киноуниверситет приглашает!

2013-12-03



Дорогие Друзья! Приглашаем Вас 5 ДЕКАБРЯ 2013, В 19.00 ЧАСОВ на очередную встречу нашего Киноуниверситета.

В программе нашего вечера:

фильмы режиссера Яна Шванкмайера (45 мин.)

Ян Шванкмайер — чешский кинорежиссёр, сценарист, художник, сценограф, скульптор, аниматор.

Представитель экспериментального кинематографа. Автор сюрреалистических мультфильмов, скульптур, тактильных поэм. Крупнейший из чешских режиссёров. Творческий путь начал в 1950 в стенах Института прикладных искусств, а затем продолжил в Пражской академии искусств на отделении кукольного мастерства.

Его творчество, бесспорно, оказывает влияние на многих признанных гениев мирового кинематографа - от Тима Бертона до братьев Куай. Среди тем творчества режиссера — страх, боязнь замкнутых пространств и сопровождающая все его работы тема манипулируемости — навеяны личными фобиями и общественно-политической ситуацией в социалистической Чехословакии. Каждый новый фильм режиссёра становится событием в мире анимационного кино. Его творческий дебют состоялся в 1950 г. в стенах Института прикладных искусств, после чего он продолжил своё обучение на отделении кукольного мастерства в Пражской академии искусств. В 1964 году на экраны выходит его первый фильм, утвердивший за ним репутацию самого передового аниматора своего времени.

"Другая жизнь" (25 мин.) Режиссер Владимир Эйсер

Родился 2 декабря 1955 г. в Перми. В 1985 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Е. Вермишевой). Работал режиссером на Восточно-Сибирской студии кинохроники в Иркутске, с 1994 г. — режиссер к/с "Азия-фильм" в Новосибирске.

В 1986 году был удостоен Гран-при "Серебряный дракон" в Кракове за фильм "Семь Симеонов". Целый ряд призов, включая "Золотого голубя" в Лейпциге, Гран-при в Париже, призы в Испании и Японии, Эйсер получил за фильм "Жили-были семь Симеонов". Другие его фильмы получали высшие фестивальные награды в России ("Золотой Витязь") и за рубежом - на кинофестивалях в Клермон-Ферране (Франция), в Оберхаузене (Германия), в Нионе (Швейцария).

В 1994-м году Владимир Эйсер создал одну из первых независимых киностудий в бывшем СССР - "Азия-фильм", которая существует до сих пор. В 2000 году Эйсеру была присуждена Государственная премия Российской Федерации в области литературы и искусства. В 2006 году Владимир Эвальдович получил звание Заслуженного деятеля искусств Российской Федерации. "Другая жизнь" фильм об одной сибирской деревне и обо всей России, лежащей за пределами городов-миллионников. Здесь идёт совсем другая жизнь, чем в "центрах цивилизации". И эта жизнь, похоже, отвергает принятые "цивилизированные" нормы. И потому, что, как и века, назад, выживание здесь зависит лишь от количества выращенной картошки. И потому, что единственной реальной властью становится усталый участковый милиционер: он один тянет на себе весь груз государственных социальных задач...

«Алиса, Базилио и мама из Калуги» (35 мин.) Режиссер Владимир Белобоков

Режиссер-документалист Александр Белобоков – по образованию киноведец, вживодец, У каждого киноведа свой путь. Белобоков ушел в "живое слово", читал лекции о кино и... постоянно снимал жизнь вокруг себя – то на фото, и снимал окружающий мир, то на кинолентку, то на видео. И все снятое хранил. И. лишь недавно Александр Борисович начал монтировать снятый материал.

"Первой была показана документальная комедия "Алиса, Базилио и мама из Калуги", в которой друг режиссера рассказывает правдивую историю о попытке снять квартиру в Москве. Комизм ситуации - в испорченных квартирном вопросе характерах москвичей, которым даже абсурд сложившейся ситуации не мешает гнуть свою линию. Рассказ Гудкина перемешивался с нарезанными кадрами из рекламы и новостей 90-х, что создавало особое настроение - у некоторых зрителей - ностальгию, а у нас, студентов, интерес к прошлому, в котором мы были новорожденными младенцами и не знали



Zertifiziert durch



Gefördert von



Mitglied im



Anerkannte Träger
der freien Jugendhilfe
gemäß § 75



ничего о происходящем на экране телевизора. А там кипела целая жизнь - народные волнения, политические дебаты, выступления народных ансамблей и песни Майкла Джексона и, конечно, реклама - целая тонна информации выливалась на телезрителей. При этом все кадры сменяли друг друга под тему Лисы Алисы и Кота Базилио из известного нам произведения - под стать сюжетной линии Гудкина. Да и вообще, стоит признать, что идея переплести жизнь с экрана ТВ с жизнью реальной - "изюминка" данного фильма, то, что помогло лучше прочувствовать атмосферу ушедшего времени и смеяться с первых кадров до последних!"

Благотворительный взнос 3,- евро.

Ведущий вечера Михаил Камионский

PHOENIX-Köln e.V.

Adresse: Tiberstr. 3, 50765 Köln

Telefon: 0178 / 670 21 35; 0221 / 130 67 73

Öffnungszeiten:

Di 12.00 - 15.00 Uhr

Fr 15.00 - 18.00 Uhr

[Вернуться](#)



